



Byrådsavdeling for kultur og næring v/

Ass. Kommunaldirektør Elisabeth Storaas Heggen

Seksjonssjef Grete Cecilie Knudsen

Kopi til Byråd for kultur og næring v/Anita Leirvik North

Rådhuset

0037 Oslo

Oslo, 06.09.2024

Til Byrådsavdeling for kultur og næring,

Svar på brev «Oslo Nye Teater AS – fremtidig drift - oppdragsbrev» per 04.09.2024

Oslo Nye Teater AS mottok 4. september et brev med bestilling av oppdrag for fremtidig drift. Byrådssak «Oslo Nye Teater - fremtidig drift» per 20.06.2024 fulgte som vedlegg.

Innledningsvis vil vi understreke at styret og ledelse ved Oslo Nye Teater verdsetter betydningen av at teateret i forlengelsen av byrådsnotatet per 20.06.2024 har mottatt et tilskudd på 30 millioner kroner.

Nedenfor følger en kort oppsummering av prosess mellom eier og styre/ledelse ved Oslo Nye Teater vedrørende eiers prosess forut for bestilling av oppgaver knyttet til fremtidig drift, samt styrets anbefaling for videre prosess.

Byrådsnotat 24/330-62 omtaler flere mulige oppgaver som forespeiles at vil bli gitt til styret. På bakgrunn av dette har styret siden juni arbeidet fram mandat til et forprosjekt, for på en forsvarlig måte å legge til rette for en videre prosess, i tråd med føringer for langsiktig drift, nedfelt i byrådsnotatet fra juni.

Gjennom første halvår har Oslo Nye Teater muntlig og skriftlig gjentatte ganger redegjort for det faktum at profesjonell teaterdrift har lange ledetider. Forpliktende avtaler om rettigheter til oppsetninger, produksjonsutvikling og engasjementer nedfelles lenge før planlagt premiere, gjerne flere år i forkant.

Videre har vi funnet det nødvendig å minne om at Oslo Nye Teater er regulert av gjensidige forpliktende avtaler i norsk arbeidsliv og egne overenskomster i teaterfeltet. Teateret har nedfelte avtaler med fire fagforeninger som regulerer arbeidsforhold ved teateret.

I møter med byråd og byrådsadministrasjon forsommeren 2024 ble det eksplisitt stilt spørsmål fra teateret om vi skulle videreføre arbeid og repertoarplanlegging i tråd med nedfelte planer (inkludert vedtatte tiltaksplaner). Dette ble bekreftet at vi skulle av byråd og administrasjon.



Styret ved Oslo Nye Teater AS legger til grunn at når det i byrådsnotat 24/3309-62 er uttalt at en omstilling må skje raskt, og at styret skal kartlegge og legge til rette for en tidsplan som gir rask omstilling til den nye driftsmodellen, så skal styret i samarbeid med eier, sørge for at omstillingen gjennomføres så raskt som mulig, men likevel på en forsvarlig måte, i henhold til gjeldende avtaler.

Styret legger til grunn at det skal utarbeides en plan som hensyntar at et profesjonelt kvalitetsteater har lang planleggingshorisont, at teaterets ansatte og tillitsvalgte inkluderes i en omstillingsprosess, og at det foretas en grundig analyse av økonomiske, kunstneriske og praktiske konsekvenser av omstillingen.

Styret legger videre til grunn at målsettingen er at Oslo Nye Teater også etter omstillingen «skal være et profesjonelt teater med høy kvalitet, og ha en egen profil ved siden av det andre teatre tilbyr», jf Byrådsnotat 24/330.

Slik vi vurderer alvoret og omfanget i arbeidet som en omfattende driftsomlegging innebærer, er vårt forslag at vi i første fase har en ryddig prosess med eier om styrets vedtatte mandat til «Forprosjekt Oslo Nye 2026-30». Styrets plan var å legge fram mandatet for Byrådsavdeling for kultur og næring i møtet styreleder og ledelsen ved teateret var innkalt til fredag 6. september. Dette møtet ble avlyst av byrådsadministrasjonen 4. september. Vi ber om at det settes av tid til et møte så raskt som mulig.

Det har gjennom byrådssaken og i møter som offentligheten har tilgang til, kommet frem en rekke påstander om Oslo Nye Teater som vi finner det nødvendig å kommentere. Vi legger ved et faktaark til oppklaring.

Med vennlig hilsen

Kari Spjeldnæs

Styreleder

For eventuelle spørsmål, kontakt:

Styreleder Kari Spjeldnæs. Mobil: 975 95 668

Teatersjef Runar Hodne. Mobil: 934 21 786

Administrerende direktør: Mobil: 913 45 860

ONT / 06.09.2024

Side 1/2)

## **Oslo Nye – faktaark**

Det har gjennom byrådssaken og i møter som offentligheten har tilgang til framkommet en rekke påstander som Oslo Nye Teater finner nødvendig å kommentere:

### **1. «ONT mottar stor andel av de årlige kulturtilskuddene»**

- Av totalt kulturbudsjett Oslo i 2024, på kr 1,3 mrd. mottar ONT 7%
- Av tilskudd under kapittel 500 har ONT mottatt en stadig synkende andel:
  - 2014: 80 mill./200 mill. = 40%
  - 2024: 90 mill./400 mill. = 22,5

### **2. «ONT-driften viser en nedadgående trend. Scenariene viser ikke bærekraft på sikt»**

- Tabellene i «byrådssak 90/24 ONT – videre drift» viser en historikk med oppadgående trend fram til 2023 både i resultat og egenkapital.
- I det krevende året 2023 hadde ONT også en rekordhøy egeninntekt.
- Scenarier mot 2030: Vi ble bedt om å vise følsomheten for lønns- og prisvekst for driften sett opp mot ulike tilskuddsnivåer. Beregningene forteller ikke at ONT generelt er på nedadgående kurs. Tvert imot, tallene viser at ONT med en normal inflasjonsjustering i tilskuddet og de iverksatte sparetiltakene, stabiliserer driftsresultatet på et solid nivå, der både egenkapitalen og likviditeten øker.
- Det er usikkerhet til inflasjonsanslag langt så fram i tid.

### **3. Det har vært uttrykt tvil om ONT har klart å omstille seg fra 2013 og til i dag**

- ONT har over driften absorbert en lønns/prisvekst på 50% med en vekst i tilskuddet på 13%. Dette tilsvarer en rasjonalisering tilsvarende 25-30 mill. i perioden.
- ONT leier 2 av 3 bygninger av Oslo kommune. Her har husleien årlig blitt økt med fullt påslag for KPI-justering.

### **4. Om kompensasjon for manglende tilgang til i Rosenkrantz gate**

ONT har bedt om kompensasjon i husleie i Rosenkrantz gate på grunn av VVS-rehabilitering initiert av eier. Dette er kompensasjon for manglende tilgang 4,5 måneder per år i fem år fremover. Byråden har framholdt at «ytterligere rabatter ikke [er] forsvarlig». Situasjonen er motsatt, det foreligger ingen rabatt. I 2021 inngikk ONT en leieavtale som løper til 2035 med opptrapping av leien på grunn av rehabiliteringskostnader.

Leie samt felleskostnader:

2012: 6,2 mill.

2024: 10,9 mill

Dette tilsvarer en økning på hele 4,7 mill. eller 76%.



ONT / 06.09.2024

(Side 2/2)

## **Oslo Nye – faktaark, fortsettelse**

### **5. Om å slippe til nye stemmer og selvstendige aktører**

ONT er en trygg profesjonell institusjon/fødselshjelper for det frie feltet. Vi tilbyr vår kunnskap, ressurser og verksteder (snekker-, kostyme-, maskeverksted og malersal). Vi forplikter oss til å løfte prosjekter med bl.a. disse Oslo-aktørene:

- Tigerstadsteatret
- Det andre teatret
- Antiteatret
- Nordic black theatre
- Go figure!
- Spkr box
- Teaterkjeller'n – 50 selvstendige aktører

Frilansere: Rundt 300 frilansere har oppdrag på grunn av ONT i løpet av et år.